



徐福东渡对中外文化交流的意义及影响

张良群

中国拥有大陆海岸线 18 000 多公里,岛屿岸线长 14 000 多公里,海洋国土 300 多万平方公里。我们的祖先自古以来就在海上“兴渔盐之利,通舟楫之便”,将大陆农业文化延伸到海洋,开创了海洋文化。

古往今来地处海陆相交的滨海地区的先民们,利用海洋求生存,既创造了社会物质财富,也创造了与海洋密切相关的精神文明,并逐步形成了独特的海洋文化。同时,随着海洋文化的发展,造就了一批批乐于走向海洋、征服海洋的先贤们,为人类文明做出了突出贡献。连云港赣榆人士秦代徐福,就是其中的佼佼者。

一、徐福东渡是海洋文化发展的集中显现

海洋文化其定义,可认为是人类在开发利用海洋的社会实践过程中形成的精神成果和物质成果的总和,是世界性的文化现象,涉及面很广,内涵很丰富。

徐福泛海东渡,涉及海洋文化中如航海、造船、天文、气象等诸多要素,其核心部分是船只的制造与航海能力。

中国海洋文化的萌芽,至少可以上溯到 7 000 年以前的河姆渡文化时期。中国的造船业历史悠久。在伏羲氏“剡木为舟,剡木为楫”(《易·系辞下》)、黄帝“剖空树干制成舟船,把木头削尖为桨”的





基础上,至迟殷商代已有了制造科学的木板船。

春秋战国时期,造船技术有了较大提高,舟船已广泛使用。地处长江下游的吴国(都城为今苏州),是一个“不能一日而废舟楫之用”的国家。地处中国江南水乡都城位于会稽(今浙江绍兴市)的越国,有“越人善于造舟”之说(唐欧阳询《艺文类聚》)。吴国已能制造舳舻、大翼、中翼、小翼、突帽、楼船、桥舡等多品种、多规格的战船。越国已能建造楼船,“治楼船,高十丈,旗帜加其上,甚壮”。齐国素有“海王之国”之称,说明齐国造船水平和舟师能力皆很出众。

秦代造船水平又有新的提高。“秦西有巴蜀,大船积粟,起于汶山,浮于已下,至楚三千余里。舫船载卒,一舫载五十人与三月之食,下水而浮,日行三百余里,里数虽多,然而不费牛马之力”。

船舶推进工具随着造船业的发展不断进步。据河姆渡遗址出土的实物木桨残存的测定,使用划桨推进的航行起源于距今 7 000 余年前的新石器后期。据 1983 年广州出土西汉南越王的铜器图纹上的船尾推进工具考证,橹的出现可上推至秦或者更早。帆在我国造船史上何时出现,说法不一。罗颀《物原》记为夏禹时代,杨樾、张墨、房仲甫考证为殷商时代,林华东主张始于战国时代。风帆出现的确切年代难以一时断定,但风帆在秦代之前已普遍使用应是毋庸置疑的。风帆的使用,大大节省了人力,更便于海上航行操作,为远航提供了有利条件。

秦代航海技术、尤其是远航能力的提高,表示出中国的海洋文化日臻成熟。夏朝立国之前,帝喾率众从辽宁沿渤海南迁;商朝相土建立了海上功业,被颂为“相土烈烈,海外有截”。(《诗经·商颂》)这表明早在 4 000 多年前,我们的祖先就在近海从事活动。可以认





为,这是中国航海文化最早的萌芽。公元前 468 年,越王勾践从长江口越海航行至山东半岛,将国都从会稽迁往琅琊。当时动用“死士八千,戈船三百艘”,渡东海,过黄海,航程超过 500 浬。这是中国人最早远航的纪录。

始皇三十七年(前 210 年),秦始皇最后一次出游天下。十一月,走到云梦,在九疑山祭拜虞舜。然后乘船渡江过海,抵达琅琊。秦始皇这次的大规模航海活动,标志着古代中国的船舶制造技术和航海水平达到了新的高度。

随着航运事业的发展,秦代沿海形成了五大港口:即碣石(今秦皇岛)、转附(今烟台)、琅邪(今胶南市东南沿海)、会稽(今绍兴)、句章(今宁波)。秦始皇三十五年(前 212 年),“于是立石东海(今之黄海)上胸界中,以为秦东门”。可见,胸县(今连云港海州地区)之海港,亦成为秦代东部沿海重要的交通门户。

远航中所需要的天文、海洋等知识,在我国已被人们较早地认识。1978 年,由湖北省随县擂鼓墩发掘的战国早期曾侯乙墓中漆箱盖装饰图案考证,至迟在战国时代二十八宿体系已是相当普及的天文知识了。其时利用北极星制定方向已被人们普遍掌握。《史记·天官书》战国时代已用“司南”进山辨别方向。据有关史料可知,约在公元前四世纪,我国人就对日本近海的水温和表面的海流有所了解。这些都为远航提供了方便和有力支持。

以上说明,海洋文化发展到秦代,渡海远航所需要的船只制造、航海技术、天文海洋知识等,皆已具备。

连云港位居中国沿海的脐部,既受齐鲁文化的熏陶,又受吴越文化的影响,先民们在长期海上航行和渔猎生活中形成了自强不





息、勇于开拓、不畏艰险、敢于拼搏的精神。战国时期,齐国(赣榆属之)处于中国经济、商业中心地区,渔盐业大发展,由于经济、文化繁荣,神仙拜崇盛行,方士应运而生。《史记》载“燕齐海上之方士”。至战国末期,方士活动的中心逐渐移至齐之琅邪。徐福受地域文化和环境的影响,成为当时知识渊博的方士。史家考证:“大费族人以擅长造船驶舟水行著称。”(李江浙《倭源考》上)徐福为大费的后人,亦通晓捕捞、航海知识。当秦始皇派遣其出海求仙药时,他胸有成竹,精心谋划,获取秦始皇的“尚方宝剑”:可以在全国募集、制造船只;选拔培训童男童女和各种技术人员;征集粮草和五谷种子,甚至秦始皇亲自带领弓箭手随徐福至海中射杀大鲨鱼。

2 200 多年前,徐福率领庞大船队,成功地泛海东渡,完成了中国有史记载以来的第一次航海探险,为中国乃至世界航海史写下了光辉的一页。这既是对海洋文化发展水平的一次集中展示,又大大充实和丰厚了海洋文化的内涵。它向世界宣告:自公元前三世纪,中国已具备横越大海远渡重洋的能力!

二、徐福东渡传播了先秦文明

一是传播了先秦稻作文化。徐福集团抵达日本列岛,传播先秦文化,影响最大的首推传播稻作文化。

战国时期,据《管子·轻重乙篇》云:“一农之事,必有一耜、一铤、一镰、一耨、一椎、一铎,然后成为农。”在秦代,这些战国时代的农具当然继续存在,而且必然更为发展。秦代政府对于水利也很注意。曾任韩国的工程师郑国凿泾水,掘成三百里的运河,以灌溉田地。因此,秦代农耕文化较为发达。徐福一行不仅带去了谷物种子、百工和农具,更重要的是带去了农耕技术,使得九州等地区的农耕





文化,尤其是稻作文化有了飞跃发展。

其实,日本绳文文化晚期,即徐福东渡之前,日本列岛上已有了水稻种植。但是,日本学者普遍认为,公元前三世纪,日本弥生时代的水稻偶然在佐贺平原大量生产,得益于徐福移民集团带来的优良的稻种和先进的耕作技术。内藤大典先生认为“作为弥生救世主的徐福的最大功绩,在于带来了弥生水稻的耕作成功”。

现代考古和研究表明,公元前 200 年至公元 300 年之间,日本的农耕文化由佐贺从西向东逐渐扩展,从此为日本农业奠定基础,并且“稻作”一直为日本农业生产的中心。时至今日,日本人民生活仍靠农业支撑。因此,佐贺县徐福会会长村冈央麻认为“日本文化的起源从九州佐贺开始”。

徐福一行还向当地人传授种药医疗、栽桑养蚕、纺纱织布、结网捕鱼等技术,大大推进了生产的发展,提高了人民的生活质量和文明程度。古往今来,佐贺地区尊徐福为水稻、医药之神,和歌山新宫市尊徐福为农耕、捕鲸之神,三重县熊野市奉徐福为织布之神,青森县北津轻郡尊徐福为渔业、航海之神,山梨县富士山一带尊徐福为纺织之神,更多的地方尊徐福为农耕、医药之神,世世代代奉供祭拜。

二是传播了中国古籍和汉字。中国早在公元前 14 世纪就创造并使用了文字。汉字发展到秦代,已是高度统一、相当完善而又比较普及的书写工具。

自从徐福东渡被考证为历史上“确有其人,确有其事”,“平原广泽确有其地”之后,人们普遍认为,让汉字传入日本的第一人,应是徐福。





中国北宋欧阳修《日本刀歌》和日本南朝重臣北畠亲房撰《神皇正统记》、江户时代(1603—1867)林罗山著《罗山文集》、松下见林撰《异称日本传》(成书于1688年)、宫下族镇宅之宝《富士古文书》等中国、日本两国古书上,有诸如“逸书百篇今尚存”、“孔子之全经遂存于日本”、“蝌蚪篆籀韦漆竹牒,时人知之鲜矣”、“日本之学始于徐福”、“各种文书48种,孔子等人的著作1850卷,中国各种学术著作1800卷”等关于中国古籍由徐福传入日本的记载。至于日本至今为什么未发现当时的竹简古籍,《罗山文集》称:“世世兵燹,纷失乱坠,未闻其传。”《富士古文书》称:“在延续19年的富士山大喷火中,书籍大半毁于山火。”

汉字初传日本后,在一个相当漫长时期中,迄至8世纪,至早在奈良时期(710—784)以前,日本官方仍直接使用汉字汉文。公元9世纪初,日本在汉字的基础上,由“片假名”、“平假名”加上日语化了的表词汉字,才构成了自己民族的文字体系。徐福将汉字传入日本,不仅为日本民族文字的形成提供了启示和“假借”,而且还由此对日本历史的发展、社会的进步起着重要的推动作用。

三是传播了和平友好的信息。徐福一行以和平的方式抵达朝鲜济州岛和日本列岛,带去了极为丰富的文化和物资。他们不但不用武力侵扰当地人民,不凭借文化上的优势奴役当地人民,而是坚持“和为贵”的原则,实行仁民爱物的“王道”,厚德载物,宽容大度,平等待人,和睦相处,身体力行传递和平友好信息;他们还注意学习当地人的生活习惯、语言衣着,最后把自己融入当地民族;他们以中华民族的传统美德和先进的文化科技知识影响当地人民,有





效地促进了当地的开发和进步,为友好交往打下了良好的基础。

徐福东渡中以自己和平友好的实际行动,为中外友好交往作出榜样,因而出现了公元一世纪(57年)倭奴国奉贡朝贺,光武赐以印绶;二世纪(107年)“倭国王帅升等献生口百六十人,愿请见”;三世纪(284年)王仁献书,邪马台国女王卑弥呼遣使奉贡,魏明帝赐以“亲魏倭王”金印之友好交往的动人事迹。之后,日本列岛上的国家与中国交往不断,虽有过战争的悲剧,但主流还是和平友好。

三、徐福东渡对日本历史文化的影响

徐福东渡为日本民族带来福祉,推动了社会的发展,在日本历史文化中留下了深深的印记。正如羽田孜先生所说:“日本很多人相信徐福的功绩。因此,徐福在日本的知名度反而比在他的诞生地中国的知名度更高。”

一是“和为贵”的思想受到日本社会的广泛关注。公元604年,日本圣德太子颁布的“十七条宪法”,为日本法制史上第一部成文法典。其第一条内容便是:“以和为贵,无忤为宗。”时至今日,日本的诸多企业家仍将“以和为贵”、“和能生财”等观念运用于企业管理,倡导“和谐高于一切”的人际关系。有的企业家深信“天时不如地利,地利不如人和”,取“天、地、人”作为自己的座右铭。

新宫徐福公园里,“不老池”的7根石柱上分别刻有“和”、“仁”、“慈”、“勇”、“财”、“调”、“壮”7个大字。这7个大字,就代表徐福的七位重臣所具备的品德。“和”,排在第一位,足见日本民众对“和”思想的重视。

二是尊崇祖先成为日本重要的伦理道德规范。《尚书·泰誓上》





曰：“惟天地，万物父母；惟人，万物之灵。”所以，中华文明是以人为中心的文明。中华文化所崇拜的是祖先，注重的是祭祖，或者崇拜和祭祀那些为民族的生存和发展做出过贡献的人。

徐福一行，向日本当地民族传播各种生产技术的同时，也传授了孝顺长辈、尊崇祖先等中华传统文化习俗。因此，尊崇祖先不但是中华传统文化的重要内容，亦成为日本延续数千年的重要的道德规范。饭野孝宥先生称：“徐福在前进的过程中，所到之处都留下了教诲当地人要敬神崇祖的踪迹。”日本居民家中常挂有“敬天爱人”中堂。马渡先生解释：“敬天”，一是尊重自然，是大自然赋予生命和生存条件；二是崇敬徐福，是徐福传授中国先进文化，给日本人民带来福祉。“爱人”，就是与人为善，和睦相处，关心人，帮助人。只有“敬天爱人”，才能做好人，处好事，发展好事业。

中国祭祖，一是在祠庙中，一是在坟墓前，一是在家中。这些都在徐福于日本传授尊祖风尚的遗踪中有所表现。日本的供祀场所较多，有神宫、神社 8 万余处，多是供祀祖先及对国家或地区有贡献的先贤的场所，仅供奉徐福的社、宫、祠、庙就有：佐贺的金立神社，新宫的徐福宫，那智町的徐福庙等数十处。另外，还有八女市童男山古坟，新宫徐福墓，丸山徐福墓、富士吉田鹤冢，神奈川滕泽徐福子孙墓等十多处墓冢。在日本还有供奉孔子的孔庙，供奉关云长的关帝庙等。日本居民家中都有神龛供奉自己已故先祖，客人来访，第一件事就是到神龛前跪拜。

三是祭祀活动成为日本重要的文化习俗。中华传统文化中历来重视祭祀活动。尧帝执政所重视的四件事：人民、粮食、丧礼、祭





祀。可见祭祀在当时帝王心目中的位置。孔子对祭祀给予充分肯定,他认为“祭如在,祭神如神在”,“吾不与祭如不祭”。他肯定祭神是求的祭祀者的心理的满足,并不是认定被祭祀者的鬼神之真正的存在。他强调,祭祀要诚心诚意亲自参加,否则等于没祭祀。春秋战国时期乃至秦代,祭祀活动盛行。徐福一行在日本诸岛,自然要例行尊崇祖先的祭祀活动,从而也传给了那里的人民。

当今,日本的祭祀活动种类繁多,从年初至年末,月月、旬旬都有多种祭祀活动。祭祀的对象一是天,二是神,三是祖宗。仅祭祀徐福的活动就有:金立神社的年中祭典有大祭、例祭、祈愿祭等,几乎每月都有。佐贺每个 50 年举行一次为期 3 天的徐福大祭。新宫市每年 8 月 12 日—13 日祭祀活动有:纪念徐福恳谈会、徐福墓前的徐福供养祭、万灯节、火花会等。富士吉田市每年 2 月 8 日举行徐福祭。尽管日本祭祀的对象不同,祭祀的形式不一,但祭祀的目的大凡是感恩和祈福,或祈和平保安宁,或祈祛病保健康,或祈生意兴隆事业成功,或祈仕途顺达步步高升,等等。总之,祭者“祭神如神在”,所表达的则是追求幸福安康的良好愿望。

徐福东渡的现实意义,在于徐福集团在历史上所留下的精神财富对当代社会的积极影响。徐福东渡开辟了民族与民族、国家与国家和平友好交往的先河,做出了名垂千古的业绩。立在赣榆徐福像前的“日中友好始祖徐福”石刻,应是日本前首相羽田孜先生对徐福东渡最中肯的评价。人们从徐福东渡中可以领悟到:顽强拼搏,才能有所作为;海纳百川,才能广交朋友;和平友好,才能睦邻安邻。我们应大力弘扬徐福精神,为创建和谐中国、和谐亚洲作出





应有的贡献!

(本稿由连云港市社科联推荐)



张良群, 1939年12月生, 江苏省沛县人, 副研究员。1962年毕业于徐州师范学院。中国徐福会副会长、中国中日关系史学会会员、连云港市徐福研究所所长、连云港徐福研究会副会长、连云港市旅游文化学会副会长兼秘书长。2009年被中国徐福会授予“弘扬徐福文化, 促进民间友好交流”卓越贡献奖; 2010年被连云港人民政府授予市文化建设先进个人称号。主要著作有:《徐福故里揭秘》(中日文对照)、《徐福故里揭秘(续集)——徐福研究札记》(中日文对照)、《东渡徐福》、《孙中山在日本》、《走向世界的连云港》(中英文对照, 合著)、《古今连云港》(主编)、《海外纪行》(主编)等。

